



Perspectives professionnelles

BACCALAURÉAT EN DANSE, concentration enseignement

MISE EN GARDE

Les perspectives sont des prévisions basées sur l'analyse des tendances observées sur le marché du travail. Nous vous invitons à les utiliser avec prudence et à bonifier votre recherche d'information à l'aide d'autres sources crédibles.

Révisé :
Septembre 2017

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

FACULTÉ : ARTS

PROGRAMME : DANSE

La concentration en enseignement, qui compte 120 crédits, mène à l'obtention du brevet d'enseignement (au préscolaire/primaire et au secondaire) du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

INSERTION PROFESSIONNELLE

- Selon l'enquête « La Relance à l'université » du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (2013) auprès des diplômés de la formation des enseignants spécialistes au primaire et au secondaire :
 - 90 % des répondants occupaient un emploi.
 - De ce nombre, 67 % travaillaient à temps plein et 93 % estimaient que cet emploi était lié à la formation reçue.
 - 6 % poursuivaient des études.
- De 1990 à 2014, les sciences sociales et l'enseignement se trouvaient à être la 2^e catégorie professionnelle à avoir connu les gains d'emplois les plus importants. En effet, « l'emploi dans les professions liées à [...] l'enseignement [...] a doublé au cours de la période » (Emploi-Québec, 2015).
- Selon l'étude « Le marché du travail au Québec – Perspectives à long terme 2012-2021 » d'Emploi-Québec : « Quatre domaines de compétence se démarqueront par un rythme de croissance de leur effectif plus élevé que celui de l'emploi total (0,6 % par année) d'ici 2021 [...] au troisième rang, les professions [...] de l'enseignement. »
- Des départs à la retraite et pour les congés de maternité/paternité ainsi que l'augmentation des naissances et du nombre d'enfants en âge de fréquenter l'école primaire depuis 2005, la réduction du nombre d'élèves par classe et la modification de la composition des classes pour les élèves à troubles de comportement (Emploi-Avenir Québec) peuvent expliquer la demande en main-d'œuvre (en hausse jusqu'en 2016).
- Selon Jobboom (2014) :
 - « Généralement, une jeune diplômée, un jeune diplômé commencera sa carrière par des contrats de remplacement ou de la suppléance dans plusieurs écoles. Par la suite, il [sic] pourra obtenir un poste permanent dans une commission scolaire. »
 - « Dans tout le réseau, les enseignantes et les enseignants spécialisés en musique sont parmi les plus recherchés. »
 - Les besoins sont plus importants dans les commissions scolaires en milieu éloigné (pour les enseignants spécialistes : incluant les enseignants de langue seconde, de musique, d'éducation physique, etc.).

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Camps de danse
- Centres de loisirs socioculturels
- Centres de sports récréatifs et de conditionnement physique
- Commissions scolaires
- Écoles de danse
- Établissements d'enseignement collégial
- Établissements scolaires privés
- Festivals
- Organisations communautaires (écoles d'art)
- Organismes de loisirs municipaux
- Salles de spectacle

PROFESSIONS LIÉES AU DOMAINE

- Administratrice, administrateur de compagnies de danse
- Agente, agent d'artistes
- Animatrice, animateur
- Assistante-metteuse, assistant-metteur en scène
- Conseillère, conseiller pédagogique
- Critique
- Directrice, directeur de création
- Directrice, directeur, directrice adjointe, directeur adjoint (avec une formation de 2^e cycle)
- Enseignante, enseignant au collégial (avec études de cycles supérieurs)
- Enseignante, enseignant au préscolaire et au primaire
- Enseignante, enseignant au secondaire
- Enseignante, enseignant ou formatrice, formateur dans les écoles d'art
- Gestionnaire dans une commission scolaire
- Organisatrice, organisateur d'événements
- Productrice, producteur de spectacles
- Régisseuse, régisseur
- Répétitrice, répétiteur
- Responsable de la promotion

EXEMPLES DE TÂCHES SPÉCIFIQUES

- Préparer la matière à enseigner conformément à un programme d'études approuvé par le ministère et selon une séquence favorisant l'apprentissage.
- Préparer des plans de cours selon les champs d'intérêt, le rythme et le style d'apprentissage des élèves.
- Enseigner les techniques de la danse et l'interprétation artistique aux élèves, amateurs et professionnels de la danse, individuellement ou en groupe.
- Enseigner les techniques, les origines culturelles et la symbolique des danses autochtones, ethniques ou folkloriques.
- Offrir des leçons de danse récréative (ex. : danses sociales).
- Préparer les étudiants pour les auditions et les spectacles.
- Préparer des épreuves écrites ou pratiques afin d'évaluer les progrès réalisés et consigner les résultats.

- Échanger avec les parents et les autorités scolaires sur les résultats des élèves ainsi que sur leurs comportements et difficultés.
- Participer aux réunions du personnel, aux conférences éducatives, aux rencontres de parents ainsi qu'aux ateliers de formation destinés aux enseignants.
- Participer à la mise sur pied et à la réalisation d'activités parascolaires, de projets spéciaux (radio étudiante, journal, voyage, sortie éducative, associations d'élèves, etc.).

Source : REPÈRES, l'outil officiel en information scolaire et professionnelle

CARACTÉRISTIQUES DU PROGRAMME FAVORISANT L'INSERTION PROFESSIONNELLE

- L'UQAM est la seule université francophone en Amérique du Nord à offrir un programme en danse avec une concentration en enseignement, ainsi que la possibilité de poursuivre des études avancées aux 2^e et 3^e cycles (diplôme d'études supérieures spécialisées en éducation somatique, maîtrise en danse et doctorat en études et pratiques des arts).
- Dès la 1^{re} année, l'évaluation du niveau des compétences en enseignement des étudiants est progressive et continue.
- Les étudiants ont accès à des salles de répétition professionnelles pourvues de planchers de bois franc, de barres, de miroirs amovibles et d'un équipement audiovisuel complet et de pointe. Un pianiste ou un percussionniste accompagne les étudiants dans tous les cours techniques.
- La concentration enseignement comporte 4 stages dans les écoles primaires et secondaires.
- Les étudiants du programme peuvent participer à des échanges interuniversitaires à l'étranger, pour 1 ou 2 trimestres d'études.
- Chaque automne, des employeurs viennent à l'UQAM pour recruter les futurs diplômés des baccalauréats en enseignement.

PERSPECTIVES SALARIALES

Selon l'étude « Le marché du travail et de l'emploi au Québec – Perspectives d'emploi par profession 2013-2017 » et le site Information sur le marché du travail (IMT) d'Emploi-Québec, le revenu annuel des professions suivantes qui ont un lien avec le baccalauréat en danse, concentration enseignement s'établissait ainsi :

Professions	Emplois estimés¹	Revenu annuel²	Perspectives
Enseignante, enseignant au primaire et au préscolaire	61 000	56 000 \$	Favorables
Enseignante, enseignant au secondaire	51 000	60 000 \$	Favorables
Enseignante, enseignant au collégial et autre instructrice, instructeur de programmes de perfectionnement	37 000	63 000 \$	Favorables

Agente, agent de programmes, chercheur et experte-conseil, expert-conseil en politiques de l'enseignement	7 000	66 000 \$	Favorables
Directrice, directeur d'école et administratrice, administrateur de programmes d'enseignement aux niveaux primaire et secondaire	7 000	83 000 \$	Favorables

1. Nombre d'emplois estimé en 2012
2. Revenu annuel moyen d'emplois à temps plein en 2010

Selon REPÈRES, le salaire annuel moyen de la profession suivante liée au baccalauréat en danse, concentration enseignement s'établissait ainsi :

Profession	Minimum moyen	Maximum moyen	En date de
Enseignante, enseignant au secondaire	38 000 \$ à 42 999 \$	75 000 \$ à 84 999 \$	2017

Note : Le taux horaire est généralement plus bas en début de carrière.

Selon les données du site IMT d'Emploi-Québec, le salaire horaire moyen (2015-2017) des enseignants au préscolaire et au primaire s'établissait ainsi :

Minimum ¹	22 \$
Médian ²	35,71 \$
Maximum ³	45,67 \$

Le salaire horaire moyen (2015-2017) des enseignants au secondaire s'établissait ainsi :

Minimum ¹	24,04 \$
Médian ²	37,69 \$
Maximum ³	47,34 \$

1. Le salaire minimum correspond au 1^{er} décile. Cette valeur est un bon indice des salaires d'entrée sur le marché du travail.
2. Valeur qui divise en 2 parties égales la population en emploi, c'est-à-dire que la moitié a un salaire inférieur au salaire horaire médian et l'autre moitié, un salaire supérieur.
3. Valeur qui sépare les 90 % des personnes en emploi dont les salaires horaires sont les plus faibles des 10 % des personnes en emploi dont les salaires horaires sont les plus élevés. Cette valeur est un bon indice des salaires les plus élevés dans la profession.

ATOUTS RECHERCHÉS PAR LES EMPLOYEURS

- Selon Jobboom (2014), beaucoup de finissants en enseignement font de la suppléance dès la fin de leurs études et sont déjà connus des commissions scolaires grâce aux stages.
- L'enseignement en danse au niveau collégial exige, la plupart du temps, une formation de 2^e cycle.
- Une excellente connaissance de sa matière et une grande curiosité sont indispensables pour réussir dans la profession.

- Par ailleurs, les enseignants doivent bien connaître les élèves, leurs défis et leur psychologie. La motivation des élèves et la gestion des conflits en classe sont des défis quotidiens.
- Également, tout au long de leur carrière, les enseignants maintiendront leurs connaissances à jour pour explorer les nouvelles approches pédagogiques ou pour en apprendre davantage sur les plus récents changements apportés aux programmes en assistant à des journées de formation continue offertes par les commissions scolaires.

Des universités proposent aussi des séances de perfectionnement. Les enseignants peuvent également collaborer à diverses recherches universitaires qui ont pour objectif de soutenir leur développement professionnel.

- Les enseignants peuvent décider, au cours de leur carrière, de poursuivre leurs études aux cycles supérieurs, par exemple en orthopédagogie ou en administration de l'éducation. Une problématique éprouvée dans leur école peut faire l'objet d'une recherche à la maîtrise.

SOURCES ET LIENS UTILES

- [Association des professionnels des arts de la scène du Québec](#)
- [Association provinciale des enseignantes, enseignants du Québec \(APEQ\)](#)
- [Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante](#)
- [Comité sectoriel de main-d'œuvre en culture](#)
- [Comité sectoriel de main-d'œuvre en économie sociale et action communautaire](#)
- [Conseil des arts de Montréal](#)
- [Conseil des arts du Canada](#)
- [Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
- [Compétence Culture](#)
- [Emploi-Avenir Québec](#)
- [Emploi-Québec](#) :
 - [Information sur le marché du travail \(IMT\)](#)
 - [Les chiffres clés de l'emploi au Québec, édition 2015](#)
 - [Le marché du travail au Québec – Perspectives d'emploi par profession 2013-2017](#)
 - [Le marché du travail et de l'emploi par industrie au Québec – Perspectives à moyen \(2013-2017\) et à long termes \(2013-2022\)](#)
 - [Le marché du travail au Québec – Perspectives à long terme 2012-2021](#)
- [Fédération des cégeps](#)
- [Fédération des commissions scolaires du Québec](#)
- [Institut de la statistique du Québec : Culture et communications, Observatoire de la culture et des communications du Québec](#)
- [JOBBOOM. « Carrières d'avenir : Formation des enseignantes et des enseignants spécialistes au primaire et au secondaire », 2014.](#)
- [LANGLOIS, Jacques. *Le guide 2012-2013 des professions*, Saint-Laurent, Éditions du renouveau pédagogique, 2011, 351 p.](#)
- [Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur](#) :
 - [Enquêtes Relance](#)
 - [Les différentes voies d'accès à la profession enseignante](#)
- [Passerelle 840, Département de danse de l'UQAM](#)
- [Regroupement québécois de la danse](#)
- [REPÈRES](#), l'outil officiel en information scolaire et professionnelle

- [Service de planification académique et de recherche institutionnelle \(SPARI\)](#). « Enquête auprès des diplômés de l'UQAM », données internes, 2015.
- [Union des artistes](#)