



Perspectives professionnelles

BACCALAURÉAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES

MISE EN GARDE

Les perspectives sont des prévisions basées sur l'analyse des tendances observées sur le marché du travail. Nous vous invitons à les utiliser avec prudence et à bonifier votre recherche d'information à l'aide d'autres sources crédibles.

Révisé :
Septembre 2017

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Dans cette section, toutes les données sont extraites des sources disponibles les plus récentes (recherche effectuée en avril 2016).

FACULTÉ : ARTS

PROGRAMME : ÉTUDES LITTÉRAIRES

L'UQAM est la seule université québécoise à offrir le programme en études littéraires sans restriction à un corpus national.

CARACTÉRISTIQUES DU SECTEUR

- Selon l'enquête effectuée auprès des personnes diplômées du baccalauréat en études littéraires de 2009-2010 à 2012-2013 (Service de planification académique et de recherche institutionnelle, UQAM) :
 - 28 % des répondants se trouvaient principalement sur le marché du travail.
 - 84 % avaient obtenu un emploi à temps complet, 81 % un emploi permanent et 62 % moins de 4 mois après la fin de leurs études.
 - 67 % poursuivaient des études.
- Selon Emploi-Québec, 4 domaines de compétence se démarqueront par un rythme de croissance de leur effectif plus élevé que celui de l'emploi total (0,6 % par année), d'ici 2021. Au 2^e rang se trouve le domaine des arts, de la culture, des sports et des loisirs (1,7 %). Cela représente 25 000 emplois créés.
- Reflet de la grande variété de professions, les auteurs, rédacteurs et écrivains se répartissaient en 2011 dans un grand nombre d'industries, selon les données de l'« Enquête nationale auprès des ménages » de Statistique Canada.

Environ 28 % travaillaient comme artistes, auteurs et interprètes indépendants, 19 % dans les industries de l'information et de la culture, en 1^{er} lieu dans l'édition de journaux, de périodiques, de livres et de répertoires (7 %) et dans les industries du film et de la vidéo (5 %).

On en retrouvait aussi en nombre significatif dans la publicité (6 %), la conception de systèmes informatiques (6 %), le secteur manufacturier (6 %), les services de soutien aux entreprises (6 %) et l'administration publique (5 %).

- Au cours des dernières années, le nombre d'auteurs, rédacteurs et écrivains a augmenté légèrement. Cette tendance devrait se maintenir au cours des prochaines années (Emploi-Avenir Québec).
- Si la lecture de livres a subi les effets de la concurrence avec les activités récréatives (télévision, spectacles, sports et loisirs, Internet, jeux vidéo, etc.), elle a par contre bénéficié de la hausse de scolarité de la population.

La popularité de la lecture de livres a augmenté chez les personnes de 55 ans et plus, est demeurée assez stable chez celles de 25 à 54 ans et a diminué chez les jeunes âgés de moins de 25 ans, plus attirés par les activités récréatives. Une bonne proportion de la hausse de la popularité de la lecture de livres s'est davantage concrétisée par une augmentation de la fréquentation des bibliothèques que par une augmentation des ventes de livres.

La vente de livres provenant d'éditeurs québécois a connu une baisse importante dans la 2^e moitié des années 1990 et une hausse importante par la suite. La vente de livres québécois est également influencée par les programmes gouvernementaux d'aide aux éditeurs. La diffusion des œuvres par Internet pourrait représenter un nouveau créneau positif à moyen terme (Emploi-Avenir Québec).

- Selon Emploi-Avenir Québec (2015), cette profession donne une image de notoriété, tout en laissant place à la créativité. Elle attire beaucoup de candidats : la concurrence est féroce. Seuls quelques auteurs et écrivains peuvent vivre uniquement de leur plume.

Pour la plupart, les retombées indirectes d'un livre sont plus importantes que les droits d'auteur sur la 1^{re} édition (compensations pour la reprographie, pour le prêt en bibliothèque; droits dérivés pour la traduction ou l'adaptation de l'œuvre à la télévision ou au cinéma; cachets pour des rencontres avec des lecteurs et des tournées dans les écoles; honoraires comme membre d'un jury; bourses et prix littéraires).

- Il y a une hausse de la demande pour des synopsis, scénarios et adaptations de nouvelles et de romans dans les industries du film, de la radiotélévision et de la télédiffusion, de même que dans les arts d'interprétation. Il y aura une légère croissance du niveau d'emploi des auteurs dramatiques et des scénaristes qui travaillent dans les industries du film et de l'enregistrement sonore (Emploi-Avenir Québec).
- Au cours des dernières années, le secteur des médias interactifs a connu un développement rapide, en raison de la forte demande et de programmes gouvernementaux d'aide à la création d'emplois dans le multimédia. Les scénaristes multimédias occupent des postes clés dans la production d'un projet multimédia.

Selon le projet, la conception et le scénario peuvent être sous la responsabilité d'une seule ou de plusieurs personnes (designers graphiques, programmeurs, etc.). On peut faire appel à des spécialistes du sujet abordé pour remplir la fonction de scénarisation (Emploi-Avenir Québec).

- Emploi-Avenir Québec (2015) indique également que le nombre de réviseurs et rédacteurs augmentera légèrement au cours des prochaines années. Ces professions sont favorisées par l'apparition de nouveaux créneaux d'intervention, l'ouverture de chaînes de télévision spécialisées et l'apparition de nouveaux modes de diffusion de l'information (diffusion de nouvelles sur Internet, révision des sites des journaux et hausse de la production multimédia). Les rédacteurs techniques sont particulièrement demandés dans les domaines liés aux technologies : informatique, pharmaceutique, médical, scientifique, génie, etc.

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Administration publique (ministères et organismes) : culture et communications, immigration, diversité et inclusion, affaires étrangères et commerce international, bibliothèques et archives, etc.
- Centres de loisirs socioculturels, organismes de loisirs municipaux
- Écoles de langues
- Entreprises privées (firmes de traduction, de services-conseils, de production cinématographique ou théâtrale, de multimédia, etc.)
- Entreprises spécialisées dans les technologies de l'information et des communications
- Établissements d'enseignement collégial
- Maisons d'édition et éditeurs de journaux, de périodiques et de revues (publications)
- Organismes d'accueil de personnes nouvellement arrivées au Québec
- Radiodiffuseurs, télédiffuseurs

PROFESSIONS LIÉES AU DOMAINE

- Adjointe, adjoint artistique
- Agente, agent d'acquisition de livres
- Agente, agent de diffusion
- Agente, agent de monitoring
- Agente, agent de recherche (pour des organismes, des municipalités, des universités)
- Agente, agent des droits d'auteur
- Agente, agent d'information
- Analyste de programmes et de politiques, de contenu, de discours
- Analyste de textes par ordinateur
- Animatrice, animateur de radio
- Attachée, attaché de presse
- Auteure, auteur
- Conceptrice, concepteur de matériel didactique
- Conceptrice, concepteur de scripts de jeux (correction, apprentissage des langues, reconnaissance vocale, traitement des langues par ordinateur, etc.)
- Conceptrice-rédactrice, concepteur-rédacteur
- Conseillère, conseiller en coordination de textes
- Conseillère, conseiller pédagogique
- Correctrice, correcteur d'épreuves
- Critique littéraire
- Directrice, directeur de la production ou de la publication artistique
- Directrice, directeur littéraire
- Dramaturge
- Écrivaine, écrivain
- Édimestre ou animatrice, animateur de communauté Web
- Éditrice, éditeur
- Enseignante, enseignant au collégial (études de 2^e cycle spécialisées en pédagogie exigées)
- Essayiste
- Formatrice, formateur (français, alphabétisation, etc.)
- Journaliste, éditorialiste, chroniqueuse, chroniqueur, recherchiste (émissions de radio, films, etc.)
- Libraire
- Organisatrice, organisateur d'événements littéraires
- Poète
- Rédactrice, rédacteur, collaboratrice, collaborateur à la rédaction, conseillère, conseiller en rédaction, corédactrice, corédacteur (scénarios, discours, médias interactifs, publicité, technique, scientifique, etc.)
- Responsable de la promotion (rayonnement du livre, de l'imprimé et du texte médiatique)
- Révisure, réviseur
- Romancière, romancier
- Scénariste
- Sous-titreuse, sous-titreur

EXEMPLES DE TÂCHES SPÉCIFIQUES

Écrivaine, écrivain et auteure, auteur dramatique

- Construire, d'après une idée originale, une histoire, une pièce de théâtre, des textes pour la radio et la télévision, etc.
- Se documenter sur l'époque, l'environnement, le pays, la ville ou le milieu social où se déroule l'histoire.

- Rédiger ses idées, corriger la formulation, vérifier l'orthographe, la sémantique.
- Écrire à partir d'une commande précise.
- Adapter ou traduire des œuvres littéraires, des pièces de théâtre.
- Décrire une situation donnée et choisir un élément déclencheur.
- S'assurer que les textes ont une unité, un déroulement intéressant.
- Proposer son texte à des producteurs afin de monter la pièce de théâtre ou communiquer avec des maisons d'édition pour faire publier son œuvre.
- Remanier son texte à la suggestion des éditeurs ou producteurs.
- Donner les indications de base sur son manuscrit aux acteurs.
- Donner les indications relatives aux décors et aux costumes.

Source : REPÈRES, l'outil officiel en information scolaire et professionnelle

Rédactrice-révisure, rédacteur-réviseur

- Préparer la copie.
- Effectuer la révision structurale ou stylistique d'un manuscrit.
- Remanier ou réécrire un texte.
- Corriger des épreuves.
- Rechercher de l'information.

Source : Emploi-Québec

CARACTÉRISTIQUES DU PROGRAMME POUVANT FAVORISER L'INSERTION PROFESSIONNELLE

- La formation en études littéraires est offerte aux 3 cycles d'études : baccalauréat, maîtrise et doctorat. Un doctorat à cheminement continu (admission à partir du baccalauréat) est offert en sémiologie (étude des signes et symboles).
- Deux bourses d'études sont réservées aux étudiants du programme.
- Les étudiants peuvent suivre jusqu'à 10 cours dans des disciplines connexes.
- Plusieurs équipes de recherche sont associées au département.
- Les étudiants qui le souhaitent peuvent aller à l'étranger pendant un trimestre ou une année dans le cadre de programmes d'échange. Des bourses de mobilité sont disponibles sur concours.

PERSPECTIVES SALARIALES

Selon l'étude « Le marché du travail et de l'emploi au Québec – Perspectives d'emploi par profession 2013-2017 » et le site Information sur le marché du travail (IMT) d'Emploi-Québec, le revenu annuel des professions suivantes qui ont un lien avec le baccalauréat en études littéraires s'établissait ainsi :

| Professions | Emplois estimés¹ | Revenu annuel² | Perspectives |
|---|------------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| Auteure, auteur, rédactrice, rédacteur et écrivaine, écrivain | 7 000 | 44 000 \$ | Non publiées |
| Archiviste | 1 500 | 45 000 \$ | Favorables |
| Journaliste | 4 000 | 57 000 \$ | Acceptables |

| | | | |
|---|--------|-----------|-------------|
| Directrice, directeur de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art | 900 | 66 000 \$ | Favorables |
| Révisseur, réviseur, rédactrice-révisseur, rédacteur-révisseur et chef du service de nouvelles | 5 000 | 51 000 \$ | Acceptables |
| Enseignante, enseignant au niveau collégial et autre instructrice, instructeur de programme de perfectionnement | 37 000 | 63 000 \$ | Favorables |

1. Nombre d'emplois estimé en 2012
2. Revenu annuel moyen d'emplois à temps plein en 2010

Selon REPÈRES, le salaire annuel moyen des professions suivantes qui ont un lien avec le baccalauréat en études littéraires s'établissait ainsi :

| Professions | Minimum moyen | Maximum moyen | En date de |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------|------------|
| Auteure, auteur dramatique | 33 000 \$ à 37 999 \$ | 85 000 \$ à 99 999 \$ | 2016 |
| Scénariste | 33 000 \$ à 37 999 \$ | 85 000 \$ à 99 999 \$ | 2015 |

Note : Le taux horaire est généralement moins élevé en début de carrière.

Selon les données du site IMT d'Emploi-Québec, le salaire horaire moyen (2014-2016) des auteurs, rédacteurs et écrivains qui ont un lien avec le baccalauréat en études littéraires s'établissait ainsi :

| | |
|----------------------------|----------|
| Minimum¹ | 17,14 \$ |
| Médian² | 35,58 \$ |
| Maximum³ | 44,71 \$ |

1. Le salaire minimum correspond au 1^{er} décile. Cette valeur est un bon indice des salaires d'entrée sur le marché du travail.
2. Valeur qui divise en 2 parties égales la population en emploi, c'est-à-dire que la moitié a un salaire inférieur au salaire horaire médian et l'autre moitié, un salaire supérieur.
3. Valeur qui sépare les 90 % des personnes en emploi dont les salaires horaires sont les plus faibles des 10 % de celles dont les salaires horaires sont les plus élevés. Cette valeur est un bon indice des salaires les plus élevés dans la profession.

ATOUTS RECHERCHÉS PAR LES EMPLOYEURS

- Notons que certains domaines requièrent une spécialisation de 2^e cycle, notamment dans la fonction publique.
- Pour une candidature en tant que scénariste, un dossier de présentation de documents illustrant le talent et la créativité est un préalable important pour l'embauche.
- Des occasions d'emploi intéressantes pour ceux qui visent l'enseignement du français se trouvent, par exemple, au ministère de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion, dans les organismes accueillant des personnes nouvellement arrivées au Québec, les instituts linguistiques, les écoles de langues privées de même qu'en entreprise (ici ou à l'étranger).

Les diplômés peuvent également se diriger vers des emplois du secteur de l'éducation préscolaire primaire et secondaire en terminant leurs études par la maîtrise en orthopédagogie ou en didactique des langues.

- En ce qui concerne les professions de réviseurs et rédacteurs-réviseurs, l'adhésion à l'Association canadienne des rédacteurs-réviseurs peut être exigée. Une formation pertinente peut être exigée pour ceux qui se spécialisent dans un sujet particulier tel que l'actualité, les sports ou les grands reportages, ou dans un genre particulier de publications, par exemple, les livres, revues, journaux ou manuels.

Certains emplois de révision dans les médias peuvent être à la pige. Il est alors important d'acquérir une expérience bénévole ou rémunérée en rédaction, en correction ou en révision pendant ses études.

Les étudiants qui ont pour objectif la conception de sites Web ou l'animation de réseaux sociaux doivent posséder une très bonne maîtrise de l'informatique. Par exemple, les employeurs pourraient exiger de l'expérience dans la conception ou la mise à jour de pages Web (HTML, CSS, JavaScript, Flash, etc.), la connaissance des logiciels d'édition de photos, de dessins, de mise en page, d'infographie et de montage (Illustrator, IsoDraw, Photoshop, etc.), la connaissance pratique et technique des médias sociaux et communautaires tels que YouTube, ou la connaissance des outils de traduction assistée par ordinateur (Labbé, 2016).

- Pour accéder aux emplois de scénaristes-concepteurs multimédias, l'expérience en communication ou en marketing représente un atout.
- Pour occuper un emploi dans les services publicitaires, les diplômés détenant des compétences en révision et en traduction possèdent une longueur d'avance.

SOURCES ET LIENS UTILES

- [Alliance numérique](#)
- [Association canadienne des réviseurs](#)
- [Association des écrivains québécois pour la jeunesse](#)
- [Association des professionnels de la communication](#)
- [Association nationale des éditeurs de livres](#)
- [Association québécoise des auteurs dramatiques](#)
- [Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises \(CRILCQ\)](#)
- [Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire \(FIGURA\)](#)
- [Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique \(CEP\)](#)
- [Comité sectoriel de main-d'œuvre en culture](#)
- [Comité sectoriel de main-d'œuvre en économie sociale et action communautaire](#)
- [Compétence Culture](#)
- [Conseil des arts de Montréal](#)
- [Conseil des arts du Canada](#)
- [Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
- [Conseil des ressources humaines en culture](#)
- [Département d'études littéraires, UQAM](#)
- [Emploi-Avenir Québec](#)
- [Emploi-Québec :](#)
 - [Information sur le marché du travail \(IMT\)](#)
 - [Les chiffres clés de l'emploi au Québec, édition 2015](#)
 - [Le marché du travail au Québec – Perspectives d'emploi par profession 2013-2017](#)
 - [Le marché du travail et de l'emploi par industrie au Québec – Perspectives à moyen \(2013-2017\) et à long termes \(2013-2022\)](#)
 - [Le marché du travail au Québec – Perspectives à long terme 2012-2021](#)

- [Fédération des cégeps](#)
- LANGLOIS, Jacques. *Le guide 2012-2013 des professions*, Saint-Laurent, Éditions du renouveau pédagogique, 2011, 351 p.
- [Ministère de la Culture et des Communications](#)
- Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (2013), [Enquêtes Relance](#)
- [Mouvement pour les arts et les lettres](#)
- [Observatoire de la culture et des communications du Québec](#)
- [Office québécois de la langue française](#)
- [Portail linguistique du Canada](#)
- PROVENÇAL, Marie-Hélène. « [Les écrivains québécois : un aperçu statistique](#) », *Optique culture*, n° 3, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, mai 2001, 8 p.
- [REPÈRES](#), l'outil officiel en information scolaire et professionnelle
- [Société de développement des entreprises culturelles](#)
- [Service de planification académique et de recherche institutionnelle \(SPARI\)](#). « Enquête auprès des diplômés de l'UQAM », données internes, 2015.
- [Société de développement des entreprises culturelles](#)
- [Société des auteurs de radio, télévision et cinéma \(SARTEC\)](#)
- [Société québécoise de la rédaction professionnelle \(SQRP\)](#)
- [Union des artistes](#)
- [Union des écrivaines et des écrivains québécois \(UNEQ\)](#)