



Perspectives professionnelles

BACCALAURÉAT EN HISTOIRE DE L'ART

MISE EN GARDE

Les perspectives sont des prévisions basées sur l'analyse des tendances observées sur le marché du travail. Nous vous invitons à les utiliser avec prudence et à bonifier votre recherche d'information à l'aide d'autres sources crédibles.

Révisé :
Septembre 2017

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Dans cette section, toutes les données sont extraites des sources disponibles les plus récentes (recherche effectuée en avril 2016).

FACULTÉ : ARTS

PROGRAMME : HISTOIRE DE L'ART – CHEMINEMENT RÉGULIER ET CONCENTRATION MUSÉOLOGIE ET DIFFUSION DE L'ART

INSERTION PROFESSIONNELLE

- Selon l'enquête effectuée auprès des personnes diplômées du baccalauréat en histoire de l'art de 2009-2010 à 2012-2013 (Service de planification académique et de recherche institutionnelle, UQAM), 61 % des répondants poursuivaient des études.

En effet, le baccalauréat en histoire de l'art permet aux étudiants attirés par une carrière en recherche d'effectuer des études de 2^e et 3^e cycles en histoire de l'art (maîtrise en études des arts ou en muséologie, doctorat en histoire de l'art, etc.). Les personnes poursuivant leurs études augmentent leurs chances de dénicher un emploi dans leur domaine.

- Selon l'enquête « La Relance à l'université » du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur auprès des diplômés en histoire de l'art (2013) :
 - 37 % des répondants occupaient un emploi, dont 79 % à temps plein.
 - 54 % poursuivaient des études.
- Les programmes en histoire développent la culture et les compétences génériques acquises telles que la communication et le raisonnement analytique (Emploi-Avenir Québec).
- Emploi-Avenir Québec prévoit que le nombre de professionnels en sciences humaines et sociales (comprenant les historiens) augmentera légèrement au cours des prochaines années.
- Le milieu culturel, et plus particulièrement celui des arts visuels, est fascinant et très diversifié. Le diplômé y travaillera avec les artistes (peintres, sculpteurs, installateurs, photographes, etc.) ainsi qu'avec les individus et les établissements qui diffusent l'art (musées, galeries, centres d'artistes, périodiques culturels, centres de documentation, médias d'information, etc.). Les perspectives d'emploi dans ce milieu sont multiples et passionnantes parce que le milieu culturel et artistique est riche et dynamique.
- Les 417 établissements muséaux répondants au Québec ont accueilli un total de 14 713 408 visiteurs en 2016. Il s'agit du nombre le plus élevé depuis 2003 (Observatoire de la culture et des communications du Québec).

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Bibliothèques et centres de documentation
- Camps artistiques
- Centres de loisirs socioculturels
- Écoles d'art privées
- Enseignement collégial (avec une formation de 2^e cycle)
- Entreprises en communication
- Festivals ou autres événements d'envergure
- Galeries d'art, centres d'artistes et d'exposition
- Maisons de la culture

- Ministère de la Culture et des Communications
- Musées, sites historiques et patrimoniaux
- Organismes de loisirs municipaux
- Organismes publics, culturels et communautaires comme les centres, regroupements et collectifs d'artistes à travers le Québec
- Services culturels

PROFESSIONS LIÉES AU DOMAINE

- Administratrice, administrateur ou coordonnatrice, coordonnateur de galerie d'art
- Archiviste
- Catalogueuse, catalogueur
- Commissaire d'exposition
- Conservatrice, conservateur d'œuvres d'art
- Critique artistique
- Directrice, directeur de création
- Directrice, directeur ou coordonnatrice, coordonnateur de musées, d'établissements culturels (avec une formation aux cycles supérieurs)
- Enseignante, enseignant d'histoire de l'art au cégep (avec une formation de 2^e cycle)
- Gestionnaire de biens culturels
- Guide-interprète
- Historienne, historien de l'art
- Journaliste (périodiques culturels)
- Organisatrice, organisateur d'événements culturels (biennales, festivals, mois de la photographie)
- Recherchiste
- Responsable de la médiation dans les établissements culturels

EXEMPLES DE TÂCHES SPÉCIFIQUES

Conservatrice, conservateur (avec une formation aux cycles supérieurs)

- Recommander l'acquisition de peintures, photographies, sculptures, documents et autres objets des musées et des galeries d'art.
- Faire des recherches concernant l'origine et l'histoire artistique des objets.
- Élaborer des scénarios et des thèmes d'expositions et organiser des expositions.
- Coordonner l'entreposage des collections et le montage des expositions.
- Assurer la conservation, la présentation et la diffusion des collections.
- Superviser les adjoints à la conservation et les autres techniciens de musée.

Les personnes effectuant ce poste peuvent se spécialiser dans une collection ou des objets particuliers tels que les antiquités, les livres ou les peintures.

CARACTÉRISTIQUES DU PROGRAMME FAVORISANT L'INSERTION PROFESSIONNELLE

- Les diplômés en histoire de l'art de l'UQAM sont très actifs sur la scène culturelle et artistique québécoise et canadienne. Ils travaillent dans les musées, maisons de la culture, galeries, centres d'artistes et périodiques culturels, tandis que ceux qui ont fait des études aux cycles supérieurs en histoire de l'art enseignent cette discipline dans les établissements d'enseignement collégial et les universités ou travaillent au sein de différents ministères.
- La concentration en muséologie et diffusion de l'art favorise l'insertion sur le marché du travail.
- Les étudiants ont la possibilité d'effectuer 2 stages au cours de leur formation. Une

banque de stages est à leur disposition dans des milieux tels que les établissements muséaux et les galeries commerciales. Un tel stage peut favoriser l'insertion sur le marché du travail.

- Plusieurs activités pratiques sont au programme :
 - Visites d'expositions
 - Voyages d'études
 - Ateliers d'écriture
 - Stages
 - Cours avec volet pratique
 - Projets permettant de s'initier à la critique d'art et à la préparation d'expositions ou d'approfondir ses connaissances
- Les étudiants ont accès à une bibliothèque spécialisée en arts offrant des périodiques, monographies, catalogues d'exposition, livres d'artistes, ouvrages de référence et de nombreuses ressources électroniques.
- Des bourses sont offertes aux étudiants présentant les meilleurs dossiers scolaires.
- Des cours optionnels sont donnés au trimestre d'été sous forme de voyages d'études (les possibilités de faire un trimestre d'études à l'étranger sont nombreuses).
- Une bonne proportion des diplômés du baccalauréat en histoire de l'art de l'UQAM choisit de poursuivre des études de 2^e et 3^e cycles en histoire de l'art, en muséologie ou en sémiologie, ce qui maximise leurs perspectives professionnelles dans ce domaine.

Notons que les diplômés qui poursuivent leurs études aux cycles supérieurs sont plus susceptibles d'accéder à des postes de gestion à la tête de diverses compagnies artistiques.

PERSPECTIVES SALARIALES

Selon l'étude « Le marché du travail et de l'emploi au Québec – Perspectives d'emploi par profession 2013-2017 » et le site Information sur le marché du travail (IMT) d'Emploi-Québec, le revenu annuel des professions suivantes qui ont un lien avec le baccalauréat en histoire de l'art s'établissait ainsi :

Professions	Emplois estimés ¹	Revenu annuel ²	Perspectives
Directrice, directeur de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art	900	66 000 \$	Favorables
Conceptrice, concepteur d'exposition et conceptrice, concepteur artistique	4 500	36 000 \$	Acceptables
Autre professionnelle, professionnel en sciences sociales (comprend histoire de l'art)	2 000	61 000 \$	Non publiées
Archiviste	1 500	45 000 \$	Favorables
Enseignante, enseignant au niveau collégial et autre instructrice, instructeur de programme de perfectionnement	37 000	63 000 \$	Favorables

Personnel technique de musée et de galerie d'art	1 000	33 000 \$	Acceptables
Restauratrice, restaurateur et conservatrice, conservateur	350	57 000 \$	Non publiées

1. Nombre d'emplois estimé en 2012
2. Revenu annuel moyen d'emplois à temps plein en 2010

Selon REPÈRES, le salaire annuel moyen des professions suivantes qui ont un lien avec le baccalauréat en histoire de l'art s'établissait ainsi :

Profession	Minimum moyen	Maximum moyen	En date de
Historienne, historien	33 000 \$ à 37 999 \$	85 000 \$ à 99 999 \$	2016
Guide-interprète du patrimoine	20 000 \$ à 23 999 \$	59 000 \$ à 64 999 \$	2016
Conservatrice, conservateur de musée	38 000 \$ à 42 999 \$	65 000 \$ à 74 999 \$	2015

Note : Le taux horaire est généralement moins élevé en début de carrière.

Selon les données du site IMT d'Emploi-Québec, le salaire horaire moyen (2014-2016) des professionnels des sciences sociales (la catégorie comprend les historiens, anthropologues, archéologues, géographes, linguistes, politicologues, sociologues et autres) qui ont un lien avec le baccalauréat en histoire de l'art s'établissait ainsi :

Minimum¹	17,38 \$
Médian²	27 \$
Maximum³	48,08 \$

1. Le salaire minimum correspond au 1^{er} décile. Cette valeur est un bon indice des salaires d'entrée sur le marché du travail.
2. Valeur qui divise en 2 parties égales la population en emploi, c'est-à-dire que la moitié a un salaire inférieur au salaire horaire médian et l'autre moitié, un salaire supérieur.
3. Valeur qui sépare les 90 % des personnes en emploi dont les salaires horaires sont les plus faibles des 10 % de celles dont les salaires horaires sont les plus élevés. Cette valeur est un bon indice des salaires les plus élevés dans la profession.

ATOUTS RECHERCHÉS PAR LES EMPLOYEURS

- L'expérience dans le milieu muséal, dans un poste d'entrée, au moyen de stages ou comme bénévole, représente un atout important. Une entrée progressive dans les centres d'exposition et les musées locaux ou les municipalités peut se réaliser au moyen de contrats de rédaction de panneaux didactiques, par exemple.
- Selon Emploi-Québec, une maîtrise ou un baccalauréat en muséologie, en histoire de l'art ou dans un domaine relié à leur travail sont exigés des conservateurs. Le baccalauréat en histoire de l'art permet aux diplômés de ce programme d'effectuer des études de 2^e et 3^e cycles en histoire de l'art (maîtrise en études des arts ou en muséologie, doctorat en histoire de l'art, etc.).

- Pour les postes de direction de musée ou de galerie d'art, sont habituellement exigés (Emploi-Québec) :
 - Un diplôme d'études supérieures dans un domaine relié à une collection en particulier ou un programme de formation en administration des arts
 - Plusieurs années d'expérience comme conservateurs, restaurateurs, artistes ou de l'expérience dans d'autres aspects de la muséologie et du travail dans une galerie d'art
- Pour la profession d'archiviste, un diplôme universitaire de 1^{er} cycle dans ce domaine est souvent exigé (Emploi-Québec). L'UQAM permet aux étudiants de cumuler une majeure en histoire de l'art et un certificat en gestion des documents et des archives. La majeure en histoire de l'art, cumulée à une mineure ou à un certificat, mène à un diplôme de 1^{er} cycle.
- Un diplôme d'études de 2^e cycle est souvent exigé pour accéder à des postes tels que : chercheurs, experts-conseils et agents de programmes en politiques sociales dans la fonction publique, ainsi que dans plusieurs municipalités (Emploi-Avenir Québec, autres professionnels des sciences sociales).
- L'enseignement en histoire de l'art au niveau collégial exige, la plupart du temps, une formation de 2^e cycle axée sur la pédagogie.

SOURCES ET LIENS UTILES

- [Artex](#), base de données en art public
- [Arts médiatiques](#) : portail
- [Association canadienne pour la conservation et la restauration](#)
- [Association des musées canadiens](#)
- [Association québécoise des interprètes du patrimoine](#)
- [Centre de conservation du Québec](#)
- [Conseil des arts de Montréal](#)
- [Conseil des arts du Canada](#)
- [Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
- [Conseil des métiers d'art du Québec](#)
- [Compétence Culture](#)
- [Comité sectoriel de main-d'œuvre en culture](#)
- [Comité sectoriel de main-d'œuvre en économie sociale et action communautaire](#)
- [Département d'histoire de l'art](#)
- [Emploi-Avenir Québec](#)
- [Emploi-Québec](#) :
 - [Information sur le marché du travail \(IMT\)](#)
 - [Les chiffres clés de l'emploi au Québec, édition 2015](#)
 - [Le marché du travail au Québec – Perspectives d'emploi par profession 2013-2017](#)
 - [Le marché du travail et de l'emploi par industrie au Québec – Perspectives à moyen \(2013-2017\) et à long termes \(2013-2022\)](#)
 - [Le marché du travail au Québec – Perspectives à long terme 2012-2021](#)
- [Fédération des cégeps](#)
- [Fédération des sociétés d'histoire du Québec](#)
- [Groupe de recherche Histoire, Femmes, Genre et Migrations \(HFGM\)](#)
- [Groupe multidisciplinaire de recherche sur les livres anciens de l'UQAM](#)

- [Institut de la statistique du Québec : Culture et communications](#), Observatoire de la culture et des communications du Québec
- [Institut d'études internationales de Montréal](#)
- LABBÉ, Cynthia et Mélanie BOUTIN. « [Analyse de marché en histoire](#) », 2016.
- [Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal](#)
- LANGLOIS, Jacques. *Le guide 2012-2013 des professions*, Saint-Laurent, Éditions du renouveau pédagogique, 2011, 351 p.
- LEDUC, Gilbert. « [Palmarès des carrières 2015 : de bons emplois à la pelletée!](#) », *Le Soleil*, 2015.
- [Ministère de la Culture et des Communications](#)
- Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur : [Enquêtes Relance](#)
- [Observatoire de la culture et des communications du Québec](#)
- REPÈRES, l'outil officiel en information scolaire et professionnelle
- [Service de planification académique et de recherche institutionnelle \(SPARI\)](#), UQAM
- SOCIÉTÉ DES MUSÉES QUÉBÉCOIS. « [États généraux des musées du Québec : Bilan et prospective](#) », *Musées*, vol. 30, 2012.
- [Société des professeurs d'histoire du Québec](#)