



Perspectives professionnelles

BACCALAURÉAT EN DANSE, concentration pratiques artistiques

MISE EN GARDE

Les perspectives sont des prévisions basées sur l'analyse des tendances observées sur le marché du travail. Nous vous invitons à les utiliser avec prudence et à bonifier votre recherche d'information à l'aide d'autres sources crédibles.

Révisé :
Septembre 2017

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

FACULTÉ : ARTS

PROGRAMME : DANSE – CONCENTRATION PRATIQUES ARTISTIQUES

INSERTION PROFESSIONNELLE

- Selon les données de l'« Enquête nationale auprès des ménages » (Emploi-Avenir Québec, 2011) :
 - Environ 31 % des danseurs étaient travailleurs autonomes en 2011, une proportion près de 3 fois plus élevée que dans l'ensemble des professions (11 %).
 - Environ 68 % d'entre eux travaillaient surtout à temps partiel en 2010.
 - On les retrouve dans plusieurs secteurs :
 - 78 % dans l'enseignement, comme professeurs de danse (studios et écoles de danse, ballet, danse sociale, contemporaine, folklorique, etc.)
 - 31 % dans l'industrie des arts, des spectacles et des loisirs, dont 21 % dans des troupes de danse
- Au cours des dernières années, le nombre de danseurs a augmenté de façon notable. Cette croissance s'explique par la hausse de popularité des spectacles et des cours de danse entre 2009-2010 et 2012-2013.

Emploi-Avenir Québec (2015) indique que le nombre de danseurs n'augmentera que légèrement au cours des prochaines années. De plus, le financement gouvernemental des activités de danse augmente. Compte tenu de ces facteurs, le nombre de danseurs devrait augmenter légèrement au cours des prochaines années.
- Selon Emploi-Québec, 4 domaines de compétence se démarqueront par un rythme de croissance de leur effectif plus élevé que celui de l'emploi total (0,6 % par année) d'ici 2021. Au 2^e rang se trouve le domaine des arts, de la culture, des sports et des loisirs (1,7 %). Cela représente 25 000 emplois créés.
- La concurrence est féroce pour les diplômés en danse. Des danseurs occupent plusieurs emplois simultanément dans le milieu des arts, par exemple en tant que professeurs de danse dans une école de ballet, des postes administratifs, de production, de chorégraphie ou de direction des arts du spectacle. Avec une formation suffisante, les diplômés peuvent aussi accéder à des postes d'enseignants au niveau collégial (Emploi-Avenir Québec, 2015).

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Camps de danse
- Centres de loisirs socioculturels
- Centres de sports récréatifs et de conditionnement physique
- Compagnies de danse (Montréal Danse, Sursaut, Le Carré des Lombes, Bouge de là, etc.)
- Écoles de danse privées

- Entreprises de production cinématographique
- Établissements d'enseignement collégial
- Événements privés
- Festival TransAmériques, Danse Danse, Parcours Danse, Québec Danse, etc.
- Organisations communautaires (écoles d'art)
- Organismes de loisirs municipaux
- Maisons de la culture
- Musées
- Organismes publics, culturels et communautaires : regroupements et collectifs d'artistes
- Regroupement québécois de la danse
- Salles de spectacle (Agora de la danse, Tangente, Mai, etc.)
- Spectacles de théâtre et de chant
- Télédiffuseurs

PROFESSIONS LIÉES AU DOMAINE

- Administratrice, administrateur de compagnies de danse
- Agente, agent d'artistes
- Animatrice, animateur
- Assistante-metteuse, assistant-metteur en scène
- Chorégraphe
- Critique
- Danseuse, danseur
- Directrice, directeur de création
- Enseignante, enseignant au collégial (avec études de cycles supérieurs)
- Enseignante, enseignant ou formatrice, formateur dans les écoles d'art
- Historienne, historien de la danse (avec des études aux 2^e et 3^e cycles)
- Organisatrice, organisateur d'événements
- Productrice, producteur de spectacles
- Productrice, producteur d'événements artistiques
- Professeure, professeur de danse
- Régisseuse, régisseur
- Répétitrice, répétiteur
- Responsable de la promotion

EXEMPLES DE TÂCHES SPÉCIFIQUES

- Collaborer, sous la direction de chorégraphes, à l'expérimentation lors de la création d'une œuvre chorégraphique.
- Participer à l'élaboration du mouvement par l'improvisation ou à d'autres recherches.
- Mémoriser les pas, l'espace et la rythmique d'une danse.
- Chercher l'interprétation juste des rôles confiés.
- Répéter sous la direction de chorégraphes ou répétiteurs.
- Interpréter des danses de répertoire ou des créations, en solo, en duo ou en groupe devant un public, en spectacle ou en vue de présenter un film ou un extrait télévisuel.
- Assumer les exigences dictées par la production (activités publicitaires, séances de photos, essayages, etc.).

- S'entraîner régulièrement en suivant des cours de danse, d'arts martiaux, d'alignement ou d'autres méthodes pour conserver sa souplesse, son mouvement et améliorer sa force, son endurance et sa coordination, et pour maintenir une bonne condition physique et les aptitudes nécessaires aux exigences de la danse.

Sources : REPÈRES, l'outil officiel en information scolaire et professionnelle; site Information sur le marché du travail (IMT) d'Emploi-Québec.

CARACTÉRISTIQUES DU PROGRAMME FAVORISANT L'INSERTION PROFESSIONNELLE

- L'UQAM est la seule université francophone en Amérique du Nord à offrir ce programme (concentration pratiques artistiques, profils interprétation et création) ainsi que la possibilité de poursuivre des études avancées aux 2^e et 3^e cycles (diplôme d'études supérieures spécialisées en éducation somatique, maîtrise en danse, doctorat en études et pratiques des arts).
- [Passerelle 840](#) est un laboratoire-galerie permettant de se produire, devant public, en dehors des cours, tout en bénéficiant d'un encadrement artistique.
- Chaque année, des prix assortis d'une bourse sont remis à des étudiants du programme.
- Les étudiants ont accès à des salles de répétition professionnelles pourvues de planchers de bois franc, de barres, de miroirs amovibles et d'un équipement audiovisuel complet et de pointe. Un pianiste ou un percussionniste accompagne les étudiants dans tous les cours techniques.
- Les étudiants du programme peuvent participer à des échanges interuniversitaires à l'étranger, pour 1 ou 2 trimestres d'études.

PERSPECTIVES SALARIALES

Selon l'étude « Le marché du travail et de l'emploi au Québec – Perspectives d'emploi par profession 2013-2017 » et le site IMT d'Emploi-Québec, le revenu annuel des professions suivantes qui ont un lien avec le baccalauréat en danse, concentration pratiques artistiques s'établissait ainsi :

Professions	Emplois estimés¹	Revenu annuel²	Perspectives
Chorégraphe et personnel assimilé (incluant productrice, producteur et réalisatrice, réalisateur)	7 000	50 000 \$	Acceptables
Danseuse, danseur et professeure, professeur de danse (studios, écoles privées)	1 500	20 000 \$	Acceptables
Directrice, directeur – édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène	2000	61 000 \$	Acceptables

1. Nombre d'emplois estimé en 2012

2. Revenu annuel moyen d'emplois à temps plein en 2010

Selon REPÈRES, le salaire annuel moyen de la profession suivante liée au baccalauréat en danse, concentration pratiques artistiques s'établissait ainsi :

Profession	Minimum moyen	Maximum moyen	En date de
-------------------	----------------------	----------------------	-------------------

Metteuse, metteur en scène	28 000 \$ à 32 999 \$	75 000 \$ à 84 999 \$	2017
Régisseuse, régisseur	28 000 \$ à 32 999 \$	75 000 \$ à 84 999 \$	2017

Note : Le taux horaire est généralement moins élevé en début de carrière.

ATOUTS RECHERCHÉS PAR LES EMPLOYEURS

- Outre l'importance manifeste des connaissances et aptitudes acquises grâce à la formation, les études permettent également aux diplômés de se développer un solide réseau de contacts. En effet, les 1^{res} relations, établies grâce à des professeurs, à des pairs ou à d'autres personnes, sont d'une importance capitale dans le milieu artistique (Emploi-Avenir Québec).
- Les aptitudes démontrées à l'occasion d'une audition ou de rôles précédents constituent le principal critère d'embauche (Emploi-Avenir Québec).
- Les professeurs de danse doivent habituellement avoir de l'expérience en tant que danseurs (Emploi-Avenir Québec).
- Pour exercer la profession de chorégraphe, un diplôme d'études universitaires en danse ou des études dans une école de danse et une solide formation dans une compagnie de danse sont habituellement exigés (Emploi-Avenir Québec).
- Selon Emploi-Québec (2016) :
 - Pour diriger une compagnie de danse, plusieurs années d'expérience sont requises.
 - Une expérience en production scénique (effets visuels, etc.) est un atout.
 - De fortes aptitudes pour communiquer, du leadership et la capacité de travailler en équipe afin d'atteindre les objectifs sont également des atouts.
- L'adhésion à un syndicat relié à la profession ou au genre de spectacle ou de représentation peut être exigée.

SOURCES ET LIENS UTILES

- [Arts vivants, Centre national des arts](#)
- [Association des professionnels des arts de la scène du Québec](#)
- [Conseil des arts de Montréal](#)
- [Conseil des arts du Canada](#)
- [Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
- [Compétence Culture](#)
- [Comité sectoriel de main-d'œuvre en culture](#)
- [Comité sectoriel de main-d'œuvre en économie sociale et action communautaire](#)
- [Emploi-Avenir Québec](#)
- Emploi-Québec :

- [Information sur le marché du travail \(IMT\)](#)
- [Les chiffres clés de l'emploi au Québec, édition 2015](#)
- [Le marché du travail au Québec – Perspectives d'emploi par profession 2013-2017](#)
- [Le marché du travail et de l'emploi par industrie au Québec – Perspectives à moyen \(2013-2017\) et à long termes \(2013-2022\)](#)
- [Le marché du travail au Québec – Perspectives à long terme 2012-2021](#)
- [Fédération des cégeps](#)
- [Institut de la statistique du Québec : Culture et communications](#), Observatoire de la culture et des communications du Québec
- [LANGLOIS, Jacques. *Le guide 2012-2013 des professions*, Saint-Laurent, Éditions du nouveau pédagogique, 2011, 351 p.](#)
- [Ministère de la Culture et des Communications](#)
- [Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur \(2013\) : Enquêtes Relance](#)
- [Mouvement pour les arts et les lettres](#)
- [Passerelle 840](#), Département de danse de l'UQAM
- [Regroupement québécois de la danse](#)
- [REPÈRES](#), l'outil officiel en information scolaire et professionnelle
- [Service de planification académique et de recherche institutionnelle \(SPARI\)](#). « Enquête auprès des diplômés de l'UQAM », données internes, 2015.
- [Société de développement des entreprises culturelles](#)
- [Union des artistes](#)