



# Perspectives professionnelles

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE, concentration enseignement

## MISE EN GARDE

Les perspectives sont des prévisions basées sur l'analyse des tendances observées sur le marché du travail. Nous vous invitons à les utiliser avec prudence et à bonifier votre recherche d'information à l'aide d'autres sources crédibles.

Révisé :  
Septembre 2017

## **PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES**

### **FACULTÉ : ARTS**

#### **PROGRAMME : MUSIQUE – CONCENTRATION EN ENSEIGNEMENT**

La concentration en enseignement, qui compte 120 crédits, mène à l'obtention du brevet d'enseignement (au préscolaire/primaire et au secondaire) du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

#### **INSERTION PROFESSIONNELLE**

- Selon l'enquête « La Relance à l'université » du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (2015) auprès des diplômés de la formation des enseignants spécialistes au primaire et au secondaire (promotion 2013) :
  - 89,4 % des personnes répondantes occupaient un emploi.
  - De ce nombre, 63,1 % travaillaient à temps plein et 87,1 % estimaient que cet emploi était lié à la formation reçue.
  - 6,8 % poursuivaient des études.
- De 1990 à 2014, les sciences sociales et l'enseignement se trouvent à être la 2<sup>e</sup> catégorie professionnelle à avoir connu les gains d'emplois les plus importants. En effet, « l'emploi dans les professions liées à [...] l'enseignement [...] a doublé au cours de la période » (Emploi-Québec, 2015).
- Selon l'étude « Le marché du travail au Québec – Perspectives à long terme 2012-2021 » d'Emploi-Québec : « Quatre domaines de compétence se démarqueront par un rythme de croissance de leur effectif plus élevé que celui de l'emploi total (0,6 % par année) d'ici 2021 [...] au troisième rang, les professions [...] de l'enseignement. »
- Des départs à la retraite et en congés de maternité/paternité, ainsi que l'augmentation des naissances et du nombre d'enfants en âge de fréquenter l'école primaire depuis 2005, la réduction du nombre d'élèves par classe et la modification de la composition des classes pour les élèves à troubles de comportement peuvent expliquer la demande en main-d'œuvre (Emploi-Avenir Québec).
- Selon Jobboom (2014) :
  - Dans tout le réseau, les enseignants spécialisés en musique sont parmi les plus recherchés. Les perspectives d'emploi (2015-2019) pour les diplômés en enseignement de la musique sont considérées comme favorables.
  - Généralement, les jeunes diplômés commencent leur carrière par des contrats de remplacement ou de la suppléance dans plusieurs écoles. Par la suite, ils peuvent obtenir un poste permanent dans une commission scolaire.
  - Les besoins sont plus importants dans les commissions scolaires en milieu éloigné (pour les enseignants spécialistes, incluant les enseignants de langue seconde, de musique, d'éducation physique, etc.).

#### **SECTEURS D'ACTIVITÉS**

- Camps musicaux
- Centres de loisirs socioculturels

- Commissions scolaires
- Écoles de musique privées
- Établissements collégiaux
- Établissements scolaires privés
- Festivals de musique
- Maisons d'édition produisant du matériel didactique
- Organisations communautaires (écoles d'art)
- Organismes de loisirs municipaux
- Salles de concert

### **PROFESSIONS LIÉES AU DOMAINE**

- Administratrice, administrateur de compagnie de musique
- Agente, agent d'artistes
- Animatrice, animateur
- Assistante-metteuse en scène, assistant-metteur en scène
- Conseillère, conseiller pédagogique
- Critique musicale, musical
- Directrice, directeur, directrice adjointe, directeur adjoint (avec une formation de 2<sup>e</sup> cycle)
- Directrice musicale, directeur musical, de création
- Enseignante, enseignant à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire
- Enseignante, enseignant au collégial (avec études de cycles supérieurs)
- Enseignante, enseignant au secondaire
- Enseignante, enseignant de musique à domicile
- Enseignante, enseignant ou formatrice, formateur dans les écoles d'art
- Gestionnaire dans une commission scolaire
- Organisatrice, organisateur d'événements musicaux, production de spectacles
- Régisseuse, régisseur
- Responsable de la promotion

### **EXEMPLES DE TÂCHES SPÉCIFIQUES**

- Préparer la matière à enseigner, conformément à un programme d'études approuvé par le ministère et selon une séquence favorisant l'apprentissage.
- Préparer des plans de cours selon les champs d'intérêt, le rythme et le style d'apprentissage des élèves.
- Enseigner aux élèves des éléments du langage musical à travers la pratique du chant et des instruments, selon un plan méthodique qui vise à situer la musique dans des contextes historiques et culturels variés.
- Préparer des épreuves écrites ou pratiques afin d'évaluer les progrès réalisés et consigner les résultats.

- Échanger avec les parents et les autorités scolaires sur les résultats des élèves ainsi que sur leurs comportements et difficultés.
- Participer aux réunions du personnel, aux conférences éducatives, aux rencontres de parents ainsi qu'aux ateliers de formation destinés aux enseignants.
- Participer à la mise sur pied et à la réalisation d'activités parascolaires et de projets spéciaux (radio étudiante, journal, voyage, sortie éducative, associations d'élèves, etc.).

Source : REPÈRES, l'outil officiel en information scolaire et professionnelle

## **CARACTÉRISTIQUES DU PROGRAMME FAVORISANT L'INSERTION PROFESSIONNELLE**

- L'UQAM est le seul établissement francophone de la région de Montréal à dispenser une formation en pédagogie musicale menant au brevet d'enseignement du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.
- La concentration en enseignement comporte 4 stages dans les écoles primaires et secondaires.
- Les étudiants du Département de musique ont accès à des emplois comme assistants de recherche, auxiliaires d'enseignement, appariteurs et autres, selon les événements.
- Chaque automne, des employeurs viennent à l'UQAM pour recruter les futurs diplômés des baccalauréats en enseignement.

## **PERSPECTIVES SALARIALES**

Selon l'étude « Le marché du travail et de l'emploi au Québec – Perspectives d'emploi par profession 2013-2017 » et le site Information sur le marché du travail (IMT) d'Emploi-Québec, le revenu annuel des professions suivantes reliées au baccalauréat en musique, concentration en enseignement, s'établissait ainsi :

<b>Professions</b>	<b>Emplois estimés<sup>1</sup></b>	<b>Revenu annuel<sup>2</sup></b>	<b>Perspectives</b>
Enseignante, enseignant aux niveaux primaire et préscolaire	61 000	56 000 \$	Favorables
Enseignante, enseignant au secondaire	51 000	60 000 \$	Favorables
Enseignante, enseignant au niveau collégial et autre instructrice, instructeur de programmes de perfectionnement	37 000	63 000 \$	Favorables
Agente, agent de programmes, chercheuse et experte-conseil, expert-conseil en politiques de l'enseignement	7 000	66 000 \$	Favorables
Directrice, directeur d'école et administratrice, administrateur de	7 000	83 000 \$	Favorables

programmes d'enseignement aux niveaux primaire et secondaire			
--	--	--	--

1. Nombre estimé d'emplois en 2012
2. Revenu annuel moyen d'emplois à temps plein en 2010

Selon REPÈRES, le salaire annuel moyen de la profession suivante reliée au baccalauréat en musique, concentration en enseignement, s'établissait ainsi :

Profession	Minimum moyen	Maximum moyen	En date de
Enseignante, enseignant en musique au primaire et au secondaire	38 000 \$ à 42 999 \$	75 000 \$ à 84 999 \$	2017

Note : Le taux horaire est généralement moins élevé en début de carrière.

Selon les données du site IMT d'Emploi-Québec, le salaire horaire moyen (2015-2017) des enseignants aux niveaux préscolaire et primaire s'établissait ainsi :

<b>Minimum</b> <sup>1</sup>	22,00 \$
<b>Médian</b> <sup>2</sup>	35,71 \$
<b>Maximum</b> <sup>3</sup>	45,67 \$

Le salaire horaire moyen (2015-2017) des enseignants au niveau secondaire s'établissait ainsi :

<b>Minimum</b> <sup>1</sup>	24,04 \$
<b>Médian</b> <sup>2</sup>	37,69 \$
<b>Maximum</b> <sup>3</sup>	47,34 \$

1. Le salaire minimum correspond au 1<sup>er</sup> décile. Cette valeur est un bon indice des salaires d'entrée sur le marché du travail.
2. Valeur qui divise en 2 parties égales la population en emploi, c'est-à-dire que la moitié a un salaire inférieur au salaire horaire médian et l'autre moitié, un salaire supérieur.
3. Valeur qui sépare les 90 % des personnes en emploi dont les salaires horaires sont les plus faibles des 10 % des personnes en emploi dont les salaires horaires sont les plus élevés. Cette valeur est un bon indice des salaires les plus élevés dans la profession.

## ATOUTS RECHERCHÉS PAR LES EMPLOYEURS

- Selon Jobboom (2014), beaucoup de finissants en enseignement font de la suppléance dès la fin de leurs études et sont déjà connus des commissions scolaires, grâce aux stages.
- L'enseignement en musique au niveau collégial exige, la plupart du temps, une formation de 2<sup>e</sup> cycle.
- Une excellente connaissance de sa matière et une grande curiosité sont indispensables pour réussir dans la profession.
- Les enseignants doivent bien connaître les élèves, leurs défis et leur psychologie. La motivation des élèves et la gestion des conflits en classe sont des défis quotidiens.
- Tout au long de leur carrière, les enseignants doivent maintenir leurs connaissances à jour pour explorer les nouvelles approches pédagogiques ou pour en apprendre davantage sur

les plus récents changements apportés aux programmes en assistant à des journées de formation continue offertes par les commissions scolaires.

Des universités proposent aussi des séances de perfectionnement. Les enseignants peuvent également collaborer à diverses recherches universitaires qui ont pour objectif de soutenir leur développement professionnel.

- Les enseignants peuvent décider, au cours de leur carrière, de poursuivre leurs études aux cycles supérieurs, par exemple en orthopédagogie ou en administration de l'éducation. Une problématique éprouvée dans leur école peut faire l'objet d'une recherche à la maîtrise.

## SOURCES ET LIENS UTILES

- [Association des professionnels des arts de la scène du Québec](#)
- [Association provinciale des enseignantes, enseignants du Québec \(APEQ\)](#)
- [Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante](#)
- [Comité sectoriel de main-d'œuvre en culture](#)
- [Comité sectoriel de main-d'œuvre en économie sociale et action communautaire](#)
- [Compétence Culture](#)
- [Conseil des arts du Canada](#)
- [Conseil des arts et des lettres du Québec](#)
- [Emploi-Avenir Québec](#)
- [Emploi-Québec](#) :
  - [Information sur le marché du travail \(IMT\)](#)
  - [Les chiffres clés de l'emploi au Québec, édition 2015](#)
  - [Le marché du travail au Québec – Perspectives d'emploi par profession 2013-2017](#)
  - [Le marché du travail et de l'emploi par industrie au Québec – Perspectives à moyen \(2013-2017\) et long termes \(2013-2022\)](#)
  - [Le marché du travail au Québec – Perspectives à long terme 2012-2021](#)
- [Fédération des cégeps](#)
- [Fédération des commissions scolaires du Québec](#)
- [Fédération des musiciens éducateurs du Québec](#)
- [Guilde des musiciens et musiciennes du Québec](#)
- [Institut de la statistique du Québec : Culture et communications](#), Observatoire de la culture et des communications du Québec
- [JOBBOOM](#). « [Carrières d'avenir : Formation des enseignantes et des enseignants spécialistes au primaire et au secondaire](#) », 2014.
- [LANGLOIS, Jacques](#). *Le guide 2012-2013 des professions*, Saint-Laurent, Éditions du nouveau pédagogique, 2011, 351 p.
- [Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur](#) :
  - [Enquêtes Relance](#)
  - [Les différentes voies d'accès à la profession enseignante](#)
- [REPÈRES](#), l'outil officiel en information scolaire et professionnelle
- [Service de planification académique et de recherche institutionnelle \(SPARI\)](#). « [Enquête auprès des diplômés de l'UQAM](#) », données internes, 2015.
- [Union des artistes](#)